

Pierre-Jakez Hélias, prophète en son pays de Pouldreuzic et au-delà !

Il y avait...sa maison !

« *Il y avait* une crèche séparée pour les animaux. *Il y avait* une cour derrière assez grande pour contenir le tas de paille et un appentis pour les lapins, les outils et les « commodités ». *Il y avait* dans la maison deux pièces franches de part et d'autre du couloir, avec une grande cheminée dans celle de l'Est. *Il y avait* un grenier pour le blé blanc, le blé noir, les haricots, les pommes de terre. *Il y avait* même une autre cheminée de pierre, dans ce grenier, autour de laquelle on ferait peut-être une chambre plus tard, quand on aurait de quoi. *Le roi n'était pas le cousin des Le Goff.* »



(Photo. d'après : [Tripadvisor](https://www.tripadvisor.fr > Attraction_Review-g12009), https://www.tripadvisor.fr > Attraction_Review-g12009)

L'Ecole primaire publique intercommunale lui a été dédiée :



Photo d'après APE pjh,
Pouldreuzic(https://www.facebook.com/apepierrejakeshelias/?locale=fr_FR)



Tout comme la salle communale polyvalente :




Transformée en salle d'exposition lors de la célébration du 79^e anniversaire de la Victoire du 8 mai 1945, on pouvait y picorer :

Pierre-Jakez HELIAS

Pierre Jacques Marie Hélias passe son enfance au bourg de Pouldreuzic où il est né en 1914. Mobilisé en 1939, il fait ses classes à Vannes avant d'être envoyé à Fontainebleau à l'école des officiers d'artillerie.

En juin 1940, l'école est évacuée avant l'arrivée des Allemands. Démobilisé alors qu'il se trouve en Haute-Vienne, il rentre à Rennes.

Durant la suite de la guerre, il exerce le métier de professeur à Rennes, puis à Fougères, où il participe à la résistance.



Les visiteurs de ce site qui furent l'élève du Professeur agrégé de Lettres classiques et modernes et tous les autres

amis du conteur retiendront qu' une habitante Pouldreuzic lui avait prévu un avenir glorieux après avoir constaté qu'enfant il portait des chaussons (et non des sabots de bois !).

Ils noteront également que :

-**Jakez** , dans sa campagne bigoudenne, grandit entre « têtes rouges et culs blancs ». Ils pourront consulter à ce propos l'article documenté de Thierry Glon paru en 2006 dans l'ouvrage de J.Balcou, G.Provost et Y.Tranvouez intitulé « Les Bretons et la Séparation » édité par les Presses Universitaires de Rennes. Ledit article : « *Têtes rouges et culs blancs . Les Rouges et les Blancs dans les mémoires de Pierre-Jakez Hélias* » est accessible à l'URL : <https://books.openedition.org/pur/23595>

-**Jakez** en 1948, peu après la Libération, rendit hommage aux Sénans de la France libre et notamment aux femmes sénannes, tel que rapporté dans *Le trésor du breton écrit* (7 juin 2020) par Bernard Rouz. On pourra en prendre connaissance en se rendant à l'URL : <http://www.tresor-breton.bzh/2020/06/07/1948-pierre-jakez-helias-rend-hommage-aux-senans-de-la-france-libre/>

-**Jakez** et son œuvre ont fait l'objet de la Thèse de doctorat de *Mannaig Thomas* soutenue en 2006 à l'Université de Bretagne occidentale . Intitulée :

« *Pierre-Jakez Hélias et le Cheval d'orgueil, le regard d'un enfant, l'œil d'un peintre* »,

cette thèse (<https://theses.fr/2008BRES1003>) donne lieu à un résumé ainsi formulé : *« Le Cheval d'orgueil de Pierre-Jakez Hélias a été publié dans la collection Terre Humaine (Plon) en 1975. L'auteur y raconte dans le détail son enfance en Bretagne. Au-delà de la dimension autobiographique, Le Cheval d'orgueil se veut avant tout une description globale du mode de vie traditionnel dans les campagnes bretonnes. Or, contrairement à une analyse ethnographique, l'auteur s'applique à mettre en image la société de son enfance, Il n'analyse pas mais il donne à voir. Ce choix de traitement a de nombreuses conséquences sur le contenu du texte qui devient une suite d'images représentant la société paysanne. Les images produites et « re-produites » par Pierre-Jakez Hélias apparaissent comme des souvenirs d'enfance mais les tableaux que l'auteur réalise avec les mots sont également issus de toute la tradition picturale d'inspiration bretonne de la fin du XIX et du début du siècle et, plus largement, de la peinture rurale française des Frères Le Nain à l'école de Barbizon. »*

-Jakez exerça son métier de Professeur de Lettres de 1946 à 1975 à l'École normale de garçons de Quimper (F-29000), au moment où on y formait les Instituteurs de la République. En 1974, il y obtint l'Agrégation de Lettres modernes, au tour extérieur.

oooooooo

