

Cascadec, sur les chemins de la colère

par

T.R. et Ppty

13 mai 2026

Dans le contexte de l'après-Front populaire, la grève des papetiers et papetières de Cascadec s'inscrit dans la Commune de Scaër, au sud du Finistère, à un moment où les conquêtes sociales de 1936 n'ont pas éteint les tensions entre patronat et monde ouvrier. Le conflit prend place dans une séquence historique marquée par la persistance des rapports de domination industrielle, la montée des revendications ouvrières et la réaffirmation, dans l'espace local, des libertés syndicales et des solidarités de travail.

Une grève hors normes

À Scaër, l'affaire de Cascadec prend l'allure d'une véritable scène d'histoire sociale, jouée au cœur d'une campagne finistérienne que l'on croit souvent immobile et qui se révèle ici traversée de tensions, de marches et de colères. Ce conflit des papeteries ne se réduit pas à une grève parmi d'autres : il devient un événement total, où se lisent à la fois la dureté des rapports patronaux, la vigueur de l'organisation

ouvrière et la profondeur des fractures d'un monde rural entré dans l'âge industriel.

Les documents conservés montrent une suite d'épisodes où l'arrêt du travail, les évacuations, les fermetures provisoires, les tentatives de reprise et les demandes de réembauche composent une chronologie serrée, marquée par la confrontation entre la direction et les ouvriers. La grève touche à l'embauche, à la réembauche, au temps de travail et à l'autorité dans l'usine ; elle engage bien plus qu'un simple désaccord salarial. Dans les articles, la loi de huit heures, les équipes de travail, les contrôles d'accès et les interventions administratives montrent combien le conflit se déplace rapidement du terrain industriel vers le terrain social et politique.

Le cortège en marche

L'un des traits les plus forts tient à la mise en scène du cortège. Les manifestants sont photographiés à l'arrêt par le photographe de la CGT, comme si l'image cherchait moins à figer un instant qu'à donner à voir une communauté en formation, une volonté collective en train de se constituer sous nos yeux. Le passage du cortège à travers le village est tout aussi significatif : il ne s'agit pas seulement d'aller d'un point à un autre, mais de traverser symboliquement l'espace vécu, de faire entrer la grève dans le bourg, dans ses regards, dans ses rues, dans sa mémoire.

La marche vers Cascadec, par les routes de campagne, donne à l'ensemble la forme d'une procession laïque, rude et déterminée, où le chemin devient déjà un langage. Le cortège ne contourne pas le village : il le traverse, l'oblige à voir, à entendre, à prendre position. Dans une Bretagne de chemins,

de talus et de bourgs, la route devient ici un espace politique.

Les femmes du cortège

Parmi les figures du cortège, les femmes occupent une place essentielle. Elles apparaissent encostumées, employées à la papeterie, sans doute dans la fabrication des cahiers d'écoliers. Leur présence rappelle que le travail industriel à Cascadec n'était pas seulement masculin : il mobilisait aussi des gestes féminins, des savoir-faire précis et des existences modestes prises dans l'économie papetière.

Leur apparition dans le cortège donne au mouvement une profondeur sociale particulière, en montrant que la grève touche l'ensemble du monde du travail et non une seule catégorie d'ouvriers. Elles rappellent aussi que la papeterie formait un univers complet, où les tâches, les corps et les rythmes du travail étaient profondément imbriqués.

Pierre Salaün

Au centre de cette histoire se tient Pierre Salaün, délégué syndical, ouvrier papetier, licencié par Bolloré, puis résistant, vice-président du Comité de Libération du Finistère et enfin maire communiste de Scaër. Son parcours donne à l'affaire une portée singulière. Ce qui fut d'abord un affrontement local devient, par sa trajectoire, un fragment de l'histoire politique et morale du XXe siècle breton.

Pierre Salaün incarne à lui seul la continuité entre la lutte sociale, l'engagement clandestin et la responsabilité publique. Il demeure la figure centrale et, à bien des égards, héroïque de cet épisode. À travers lui, Cascadec cesse d'être une simple crise d'usine : elle devient une école de courage, de fidélité et de mémoire.

Bolloré et les relations sociales

La gestion patronale du conflit révèle, en miroir, une conception fortement verticale des relations sociales, fondée sur le contrôle du travail, de l'embauche et de la reprise. C'est dans ce cadre qu'il faut replacer la saga des Bolloré, et plus précisément l'ancrage industriel et idéologique d'une maison qui fut aussi liée au soutien de l'école confessionnelle en Basse Bretagne.

Les Bolloré ne furent pas seulement des papetiers : ils furent aussi des acteurs puissants d'un ordre social local, où industrie, catholicisme et encadrement des populations allaient de pair. Cette dimension donne au conflit de Cascadec une portée plus large, car elle éclaire une manière de gouverner les rapports de travail dans une Bretagne marquée par les fidélités catholiques et les hiérarchies patronales.

Note finale

OCB : Odet-Cascadec-Bolloré ; sigle devenu célèbre pour son papier à rouler, qui a pris place dans la mémoire populaire sans qu'il soit besoin d'y ajouter une lecture déplacée.

Cette affaire mérite d'être transmise comme une page singulière de l'histoire sociale de la Bretagne finistérienne. Un conflit local y éclaire des mécanismes plus vastes, et une mémoire ouvrière continue de traverser le temps.

Résumé

. La grève de Cascadec, à Scaër, constitue un épisode majeur de l'histoire sociale de la Bretagne rurale. À partir de coupures de

presse et de documents iconographiques, cet article en explore les dimensions ouvrières, politiques et symboliques. Il met en particulier en valeur la marche des salariés à travers le village, la présence des femmes employées à la papeterie et la figure centrale du délégué syndical Pierre Salaün. L'affaire est replacée dans le cadre plus vaste des relations sociales paternalistes instaurées par la maison Bolloré, dont l'influence s'étendait de l'usine à l'école confessionnelle et à l'encadrement local. En croisant espace, travail et mémoire, ce cas singulier éclaire de manière exemplaire les formes de conflictualité sociale dans le Finistère du XXe siècle.

Mots-clés : Bretagne rurale, histoire sociale, conflit du travail, papeteries, Pierre Salaün.

Version en langue anglaise

Cascadec, on the Roads of Anger

A remarkable strike

In Scaër, the Cascadec affair takes on the character of a true social-historical drama, unfolding in the heart of a Finistère countryside often imagined as immobile, yet here revealed as crossed by tensions, marches, and anger. This strike at the paper mills is not just one labor dispute among others: it becomes a total event, exposing both the harshness of employer-employee relations, the strength of workers' organization, and the depth of the fractures within a rural world entering the industrial age.

The surviving documents show a sequence of episodes in which work stoppages, evacuations, temporary closures,

attempts to resume production, and requests for rehiring create a tightly knit chronology marked by confrontation between management and workers. The strike concerned hiring, rehiring, working time, and authority inside the factory; it involved far more than a simple wage dispute. In the newspaper reports, the eight-hour law, work teams, access control, and administrative intervention show how quickly the conflict moved from the industrial sphere into the social and political realm.

The procession in motion

One of the most striking features is the staging of the procession. The demonstrators are photographed at rest by the CGT photographer, as if the image sought not merely to freeze a moment but to reveal a community in formation, a collective will taking shape before our eyes. The procession's passage through the village is equally significant: it is not simply a matter of moving from one point to another, but of symbolically crossing lived space, bringing the strike into the town, into its gaze, its streets, and its memory.

The march toward Cascadec, along the country roads, gives the whole scene the form of a secular procession—rough, determined, and purposeful—where the road itself becomes a language. The procession does not skirt the village: it crosses it, forcing it to see, to hear, and to take a position. In a Brittany of paths, hedgerows, and small towns, the road becomes here a political space.

The women in the procession

Among the figures in the procession, women occupy an essential place. They appear dressed in working clothes,

employed at the paper mill, most likely in the production of school exercise books. Their presence reminds us that industrial labor at Cascadec was not exclusively male: it also relied on women's labor, precise skills, and modest lives embedded in the papermaking economy.

Their appearance in the procession gives the movement a particular social depth, showing that the strike involved the entire working world and not only one category of workers. They also remind us that the paper mill formed a complete universe, where tasks, bodies, and work rhythms were deeply intertwined.

Pierre Salaün

At the center of this story stands Pierre Salaün, union delegate, papermill worker, dismissed by Bolloré, later a Resistance member, vice-president of the Finistère Liberation Committee, and finally Communist mayor of Scaër. His trajectory gives the affair a singular scope. What began as a local confrontation becomes, through his path, a fragment of the political and moral history of twentieth-century Brittany.

Pierre Salaün embodies the continuity between social struggle, clandestine commitment, and public responsibility. He remains the central figure and, in many respects, the heroic one in this episode. Through him, Cascadec ceases to be merely a factory crisis: it becomes a school of courage, loyalty, and memory.

Bolloré and social relations

The employer's management of the conflict reveals, by contrast, a strongly vertical conception of social relations, based on controlling labor, hiring, and the return to work. It

is within this framework that the Bolloré saga should be understood, and more specifically the industrial and ideological roots of a family enterprise that was also linked to support for Catholic schooling in Lower Brittany.

The Bollorés were not only papermakers: they were also powerful actors in a local social order where industry, Catholicism, and the shaping of populations went hand in hand. This dimension gives the Cascadec conflict broader significance, for it illuminates a way of governing labor relations in a Brittany shaped by Catholic loyalties and employer hierarchies.

Final note

OCB stands for Odet-Cascadec-Bolloré; the acronym later became famous for its rolling paper, which entered popular memory without any need for a misplaced reading.

This affair deserves to be transmitted as a singular page in the social history of Finistère Brittany. A local conflict here sheds light on broader mechanisms, and a workers' memory continues to travel through time.

Abstract

This article analyzes the Cascadec strike in Scaër as a significant episode in the social history of rural Brittany. Based on press excerpts and documentary images, it examines the conflict's social, political, and symbolic dimensions, with particular attention to the workers' procession through the village, the visibility of women workers, and the central role of union delegate Pierre

Salaün. The study also situates the dispute within the broader context of paternalistic industrial relations under the Bolloré family, whose influence extended beyond the factory into Catholic schooling and local social control. Through this case, the article highlights the ways in which labor, community space, and collective memory intersected in twentieth-century Finistère.

Key-words : Rural Brittany social history, labor conflict, papermills, *Pierre Salaün*

Pour en savoir plus :

1. <https://centrehenriaigueperse.com/2026/05/07/il-y-a-90-ans-victoire-et-espoir-du-front-populaire>
2. https://grandterrier.bzh/index.php?title=R%C3%A9trospective_historique_de_la_papeterie_de_Cascadec_en_Sca%C3%ABr
3. <https://maitron.fr/salaun-pierre/>, notice SALAUN Pierre par Alain Prigent, Gilles Rivière, version mise en ligne le 15 mai 2015, dernière modification le 15 mai 2015.